



El  
Sur  
films

**CATÁLOGO LATINOAMÉRICA**

2020

Una nueva alegoría sobre el éxito del sistema neoliberal respecto al fracaso de la clase trabajadora, un puñetazo duro pero necesario para todos los espectadores **La Inercia**

Un magnético experimento filmico sobre un perfilado y trabajado lienzo de experimento social. **Sevilla directo**

*Película colectiva y cooperativa, basada en un modelo de trabajo asambleario, horizontal y transparente.*

**Nuevas Olas**

**Festival de Cine Europeo de Sevilla**

**Premio del Público**

**REC Festival Internacional de Cine de Tarragona**



**David Macián**

Realizador audiovisual nacido en Cartagena y curtido en el mundo del cortometraje, donde ha obtenido varios premios tanto a nivel nacional como internacional. Ha trabajado también en diversos proyectos audiovisuales como jefe de producción, ayudante de dirección y montador. "La mano invisible", adaptación cinematográfica de la novela homónima de Isaac Rosa, es su primer largometraje de ficción.

## La mano invisible

Director **David Macián** // País **España** // Año **2016**

Duración **83''** // Cast **Josean Bengoetxea, Bárbara Santa-Cruz, Edu Ferrés**

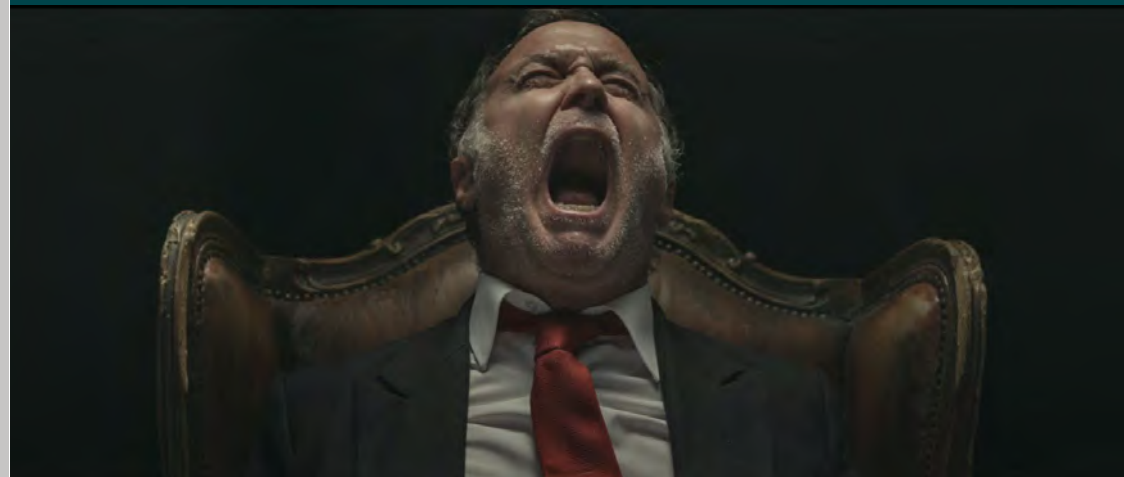


Un mecánico, un albañil, una mujer de la limpieza, una telefonista, un mozo de almacén y un informático son reclutados para llevar a cabo su trabajo habitual ante una audiencia. Bajo esta premisa, y mediante una sobria puesta en escena, La mano invisible convierte a los trabajadores de cuello azul en un producto de entretenimiento. Esta condición de espectáculo, precisamente, vacía los oficios con que estos personajes han bastido su identidad de cualquier sentido productivo y los vuelve todavía más vulnerables a la explotación laboral. A medida que la presión se agrave, la dimensión escénica de su trabajo será una fuente suplementaria de conflictividad.

El primer largometraje de David Macián consolida el estilo de sus galardonados cortometrajes y la mordacidad con que ya se estrenaba en Liquidación Total. Una adaptación de la novela homónima de Isaac Rosa que deviene una sorprendente parábola del trabajo en la sociedad contemporánea.

# El Rey

Directores **Alberto San Juan y Valentín Álvarez** // País **España**  
 Duración **84'** // Cast **Alberto San Juan, Willy Toledo, Luis Bermejo**



Dos años estuvieron Alberto San Juan, Willy Toledo y Luis Bermejo llenando el Teatro del Barrio con *El Rey*, obra sobre la historia reciente de España que pivota en torno al emérito Juan Carlos I, genio y figura, y por la que desfilan fantasmas del pasado como Adolfo Suárez, Felipe González, Cebrián, Carro Blanco, Puig Antich o Antonio Tejero. Y ahora, se han decidido a llevarla al cine.

Alberto San Juan, rostro conocido del cine español, es también dramaturgo y director de teatro, sobre todo desde sus compañías Animalario y Teatro del Barrio, y se lanza a la dirección cinematográfica, junto al director de fotografía Valentín Álvarez.

Adaptación cinematográfica, explotando varios recursos teatrales, hibridando lenguajes, "El Rey" es 'una ficción sobre la ignorancia', un revulsivo contra la cultura de la transición que puede ser una película incómoda debido a su repaso honesto y descarnado de los últimos años de la piel de toro.

"Todo un "biopic" no autorizado y no necesariamente realista que tiene el objetivo de desmitificar el rol del monarca "campechano" en los momentos más decisivos de nuestra corta vida democrática". **Fotogramas**

"Desde momentos de una comicidad alucinante hasta otros de un terror magno, plantea preguntas, cuestiona las versiones oficiales de los hechos pretéritos y no da por satisfactorio aquello que desde arriba se ha contado. **Cineuropa**

**Revoluciones Permanentes**  
**Festival de Cine Europeo de Sevilla**

**RECvolucions**  
**REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona**



**Alberto San Juan**

Nacido en 1968, Alberto San Juan es principalmente conocido como actor de cine y de teatro. Es uno de los más emblemáticos rostros del cine español, Premio Goya al Mejor Actor en 2008 por *Bajo las estrellas*. Es también dramaturgo y director de teatro, carrera en la que se ha desempeñado de 1995 a 2012 desde las compañías Animalario y Teatro del Barrio. *El Rey* es su ópera prima, basada en su propia obra teatral, que escribe, dirige y protagoniza.



**Valentín Álvarez**

Álvarez es un reconocido director de fotografía, principalmente de documentales. Entre ellos, *How much does your building weigh Mr. Foster?* le valió diversos premios y exposición en festivales como la Berlinale, así como una nominación a los Goya. Ha trabajado en numerosos largometrajes, producciones para televisión, documentales y publicidad. Es también docente en la ECAM en Madrid y en EFTI. *El Rey* es su primer largometraje como codirector.

*Supa Modo es la superheroína que necesitamos. Estrenada en la sección de Generation en la Berlinale, la película fue una de las mejores del festival y merece convertirse en un clásico.*

**Seventh Row**

*Supa Modo sirve como un recordatorio importante de que incluso cuando los héroes mueren, pueden seguir inspirando a otros mucho después de que se hayan ido.*

**Little White Lies**

**Estreno Mundial. Mención Especial Crystal Bear**

**Berlin International Film Festival**

**Candidata por Kenya**

**Premios Oscar**

*Con más de 40 premios en festivales internacionales, entre otros el Premio del Público en Children's Seattle FF, CineKid Amsterdam, Cinetopia FF, Ale Kino!, Minsk IFF, Minneapolis, o Portland IFF.*

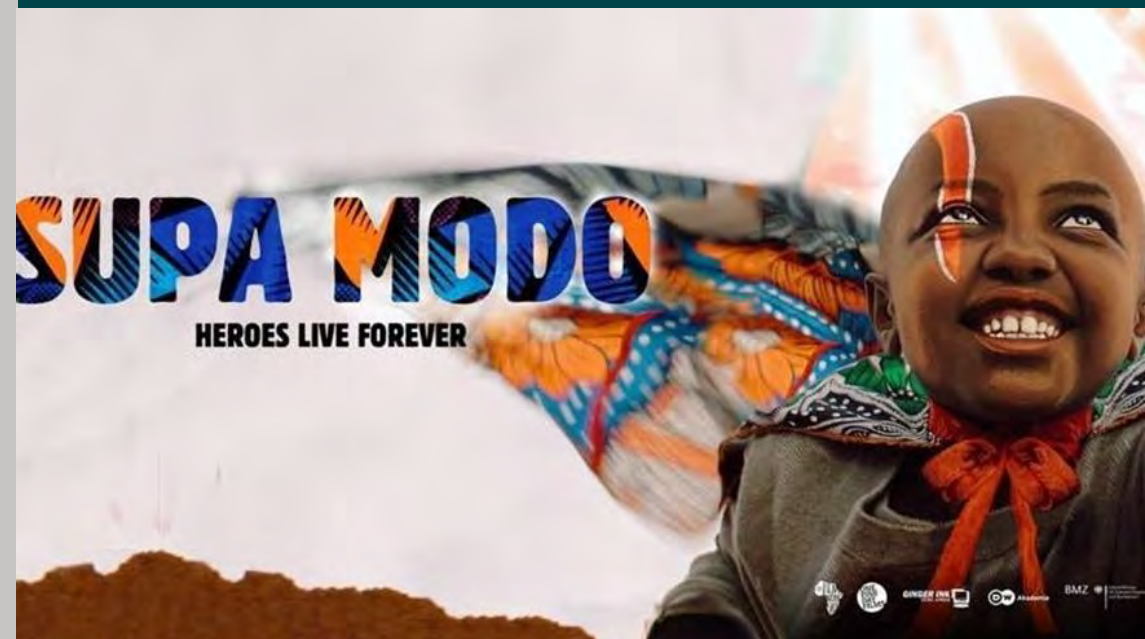


**Likarion Wainaina**

Director nacido en Moscú, Rusia que vive y trabaja en Naoribi, Kenya. Lleva casi una década trabajando como profesional del audiovisual como realizador de TV y director de fotografía en diversas producciones, incluyendo documentales y programas de TV. Director de cortometrajes que se han visto en todo el mundo desde 2013, incluyendo el Festival de Cannes (*Bait*, 2015). Gracias a la participación de One Film Days, la productora del alemán Tom Tykwer que colabora en el desarrollo del arte cinematográfico en África, pudo realizar la deliciosa fábula SUPA MODO, rodada íntegramente en Kenya y estrenada en el Festival de Berlin (2018).

# Supa Modo

Director **Likarion Wainaina** // Cast **Stycie Waweru, Marianne Nungo, Nyawara Ndambia** País **Kenya, Alemania** // Duración **74'**



Jo, una niña de nueve años, está loca por las películas de acción y sueña con ser una superheroína. Su mayor deseo es rodar una película y protagonizarla. Gracias a su imaginación olvida que está en la fase terminal de una grave enfermedad. Su hermana ya no aguanta ver a la risueña Jo pasar el tiempo que le queda en una cama y la anima a usar sus poderes mágicos. De paso, convence a todo el pueblo para que haga realidad el sueño de la niña.

Producida por Tom Tykwer SUPA MODO es un bonito cuento que nos llega desde África. Humor, vitalidad y hermandad se dan la mano en un maravilloso canto a la vida, cargado de emociones, que nos transporta a un pequeño pueblo de Kenya poblado de héroes del día a día..



# People That Are Not Me

Directora **Hadas Ben Aroya** País **Israel** Duración **77'** Año **2016**



Joy intenta superar la ruptura con su pareja intentando nuevas relaciones y encuentros furtivos, jugando a mantener el equilibrio entre el rechazo a la implicación sentimental y la necesidad de sentirse implicada a alguien, mientras navega por las vibrantes noches de Tel-Aviv.

Hadas Ben Aroya, que dirige, produce y protagoniza su primer film, ha construido un potente retrato generacional, que es a la vez un drama naturalista, una ácida comedia, y una reflexión sobre la desaparición del erotismo en la era de Tinder. "La Lena Dunham de Tel Aviv" muestra en primera persona la frustrante, irreverente e hiperbólica de una millennial, regalándonos algunas de las secuencias más potentes del cine contemporáneo.

Todo un fenómeno en Israel, y uno de los hits de la temporada de festivales desde su estreno en Locarno, pocas películas plasman con tanta fuerza el modo de encarar el amor de la generación actual. Tremendamente carismática, frágil, y de una honestidad brutal, una película imprescindible.

Resulta tan fresca y fluida como incómoda e irritante. Una auténtica rareza. **Otros Cines de Europa**

Si Ben Aroya no tiene inhibiciones a la hora de explorar el alma de su personaje, tampoco tropieza con tabúes para mostrar su cuerpo. (...) Muestra, sin dejar de lado el humor, que para alcanzar eso que se llama intimidad hace falta más que la desnudez compartida. **Clarín**

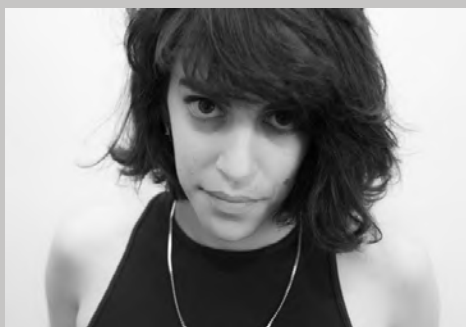
**Mejor Película**  
**Festival Mar del Plata**

**Mención Especial Zinebi First Film**  
**ZINEBI Bilbao**

**Mejor Película**  
**Calgary Underground Film Festival**

**Selección oficial**  
**Locarno International Film Festival**  
**Göteborg Film Festival**  
**Vilnius Fil Festival**

...



**Hadas Ben Aroya**

Hadas Ben Aroya nació en Israel en 1988. Graduada en cine en la Steve Tisch School de Tel Aviv, mientras estudiaba realizó su primer corto, *Sex Doll* (2013), que ganó el premio Gold Panda en el festival de Sichuan. *People That Are Not Me* (2016) es su primer largometraje, que ella misma protagoniza y dirige.

DISPONIBILIDAD LATAM EXCEPTO COLOMBIA\*

# Los Nadie

 Director **Juan Sebastián Mesa** // País **Colombia** // Año **2016**

 Duración **84'** // Cast **Maria A. Puerta, Luis F. Álzate, Maria C. Castrillón**

Mezcla el ímpetu exuberante de la adolescencia y su furia a ultranza con un cine clásico, sin tiempo. Es un canto rebelde que llega directo al corazón. **Beatrice Fiorentino, Settimana della Critica**

Logra humanizar pequeñas minorías metropolitanas en sus variadas facetas artísticas y musicales. Su fluidez narrativa corre pareja con un estilo neorrealista y una poesía tribal bastante reanimadora para el posconflicto. ¡Bravo! **Mauricio Laurens, Eltiempo.com**

**Premio del Público**  
**Semana de la Crítica de Venecia**

**New Voices**  
**Göteborg Film Festival**

**Film inaugural**  
**Festival de Cartagena, Colombia**

**Panorama**



**Juan Sebastián Mesa**

En el año 2009 dirige su primer cortometraje *Maquillando el silencio*, en el marco de sus estudios. Entre el año 2010 y 2011 dirige varios videoclips y video experimentales. En el 2013 escribe y dirige su segundo cortometraje como guionista y director *Kalashnikov*, nominado a los premios Macondo como mejor cortometraje nacional. *Los Nadie* es su primer largometraje como director.



Rodado en blanco y negro en siete días, con un presupuesto declarado de 2000 dólares, el primer largometraje de Juan Sebastián Mesa constituye una crónica de dos jornadas en la vida de cinco jóvenes punk y artistas callejeros en Medellín, Colombia. Esos chicos son parte de “uno de los movimientos más enigmáticos y radicales de nuestro tiempo”, afirma Mesa, quien sostiene que su película “habla de una generación de soñadores desencantados que sienten que necesitan abrazar lo desconocido y explorar el mundo por sí mismos”.

Mediante la filmación de este ecléctico grupo de chavales que tratan de sobrevivir con astucia en las calles, Mesa hace mucho más que un retrato de grupo: retrata la lucha diaria de las clases baja y media-baja, así como una ciudad que, ignorando a una amplia periferia de su población más joven, pone en sus manos un peligroso pero infinito patio de recreo.

Una película completamente inspiradora, una dulce golosina italiana con verdadera calidez y corazón. **Shelf Heroes**

Las tradiciones de Friuli, especialmente su vino y su música, prestan un sabor especial a Zoran, empapado en el espíritu de los pueblos cercanos a la ciudad de Gorizia. **Variety**

**Premio del Público 'RaroVideo'**  
**Settimana della Critica di Venezia**

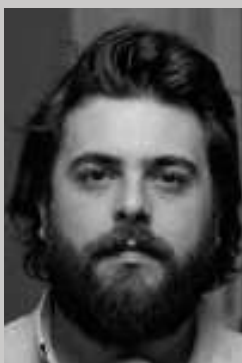
**Premio del Jurado Joven**  
**Sofia International Film Festival**

**Mejor Opera Prima**  
**Globo d'Oro**

**Premio del Público**  
**REC, Festival Internacional de Cine de Tarragona**

#### Otros festivales

Premios David di Donatello (2 nominaciones)  
Thessaloniki International Film Festival



#### Matteo Oleotto

Nació en Gorizia en 1977. En 2008 se graduó en Dirección Cinematográfica en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, y en 2011 en Interpretación en la Academia de Arte Dramático "Nino Pepe" de Udine. Sus cortometrajes han ganado premios alrededor de todo el mundo. Ha trabajado como director en programas de televisión y en publicidad. Fue coprotagonista de *Lezioni di cioccolato* (2007), de Claudio Cupellini, y trabajó como coproductor, ayudante de dirección y actor en *Nonna si deve asciugare* (2011), de Alfredo Covelli. Actualmente trabaja en su segundo largometraje.

## Zoran, mi sobrino tonto

Director **Matteo Oleotto** // País **Italia, Eslovenia** // Año **2014** // Duración **106'**  
Cast **Ivo Basiric, Giuseppe Battiston, Marc Biscontin, Doina Komissarov**



Zoran es un vinatero resabiado, cansado de todo, con un humor punzante y socarrón que vive en una bucólica región del Friuli, a dos pasos de Eslovenia. Antiguos amores, melancolía, y miedo al cambio lo hacen ir todo el día del sofá a la bodega y viceversa.

Pero le llegan noticias de Eslovenia, una tía (olvidada) le deja una curiosa herencia, un sobrino, un poco tonto, al que habrá de ayudar a superar la pérdida. Cargada de personajes pintorescos, rodeada de un entorno idílico, ZORAN es una comedia sin complejos. Desde el humor exagerado nos habla de las cuestiones más sencillas ( y complejas) de la vida: seguir adelante, hacer frente a los problemas, y madurar.

La curiosa historia de afecto y de evolución emocional de la curiosa familia rompió moldes en un festival tan serio como Venezia, haciéndose con una serie de premios. Si bajáis la guardia, os acabará conquistando a vosotros también.



DISPONIBILIDAD LATAM EXCEPTO CHILE\*

## Mala Junta (Bad Influence)

Directora **Claudia Huaiquimilla** // Cast **Francisco Pérez-Bannen, Francisca Gavilán, Ariel Mateluna** País **Chile** // Duración **90'**



Tano es un adolescente rebelde que tras algún 'lío' en Santiago es enviado al Sur de Chile, para estar al cuidado de su padre, al que no ha visto en años. Chico de ciudad, el campo se le hará complejo, hasta que conoce a Cheo, un tímido chico de su escuela que sufre 'bullying' por su origen indígena. Los dos 'outsiders' ven crecer su amistad mientras aprenden como lidiar con sus conflictos, mientras Tano aprende a dominar sus enfados, Cheo encuentra fuerza para reclamar su propia identidad. Su implicación en la resistencia de la comunidad Mapuche les transformará.

Una reflexión del inacabado conflicto Mapuche retratado a través de la amistad y la solidaridad, que expone mediante el 'coming of age' las realidades de prejuicios sociales, historias familiares no resueltas, y la violenta rutina de una comunidad maltratada por las grandes corporaciones. La debutante Claudia Huaiquimilla retrata con un estilo naturalista y directo la fuerza de la amistad, el desarrollo personal y la formación de la propia identidad en una historia local que deviene universal.

*Bella fotografía acompañada de sólidas actuaciones, apoyadas por diálogos naturalistas.*

**Cinema Errante**

*Una película que (...) logra entusiasmar con sus emocionantes secuencias y al mismo tiempo sorprender con sus consecuencias sociales*

**ScreenAnarchy**

**Mejor Película**

**Festival de Valdivia**

**Premio del Público y de la Juventud**

**CinéLatino Toulouse**

**Seleccionada en los Festivales de Götteborg, Guadalajara, Rio, Palm Springs, y Sofía IFF. Nominada a 2 Premios Platino.**



### Claudia Huaiquimilla

Joven de origen mapuche nacida en Chile el año 1987. Estudió Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desempeña actualmente como ayudante del Taller de Ficción. El rescate de sus raíces indígenas y los traumas infantiles son temas que le ha interesado abordar, tanto en el guión como en la dirección de su primer cortometraje titulado *San Juan, la noche más larga* (2012), ganador del Premio Pedro Sienna 2013, Mención Especial del Jurado en Clermont Ferrand, y Mejor Cortometraje en Valdivia y seleccionado en Cartagena de Indias, Huesca y Los Ángeles, USA. *Mala Junta* fue co-escrito junto a Pablo Green, su productor.



"Family Tour" busca, y encuentra, como buena dramedy (así define el film la directora), el equilibrio entre la emoción y la risa desconcertante."

**Álex Montoya, Fotogramas**

"Recoge estampas cotidianas, conversaciones casuales, gestos y comportamientos del día a día... Gente corriente al natural"

**Jordi Batlle, La Vanguardia**

**Estreno - Zabaltegui  
Festival de San Sebastián**

**Premio de la Crítica**

**REC Festival Internacional de Cine de Tarragona**

**Mejor Película  
Crossing Europe**



#### Liliana Torres

Nacida en Vic (Barcelona) en 1980, es graduada en Dirección por la ESCAC de Barcelona y está especializada en Documental por el CCC de México D.F. Entre sus proyectos destacan los cortos *Anteayer* (2005), y *Quince años* (2012), ambos con recorrido internacional, documentales, guiones de largometraje, y una película como productora ejecutiva: *El lenguaje de los machetes* (2011), de Kyzza Terrazas, estrenada en la Settimana della Critica de Venecia 2011. Tras *Family Tour* en 2018 completó el documental *Hayati (Mi vida)*, que reflexiona sobre la situación de los refugiados en Europa, y está editando su segundo largometraje.

## Family Tour

Directora **Liliana Torres** // Cast **Nuria Gago, Antonia Expósito, Noemí Torres, Joana Serrat** País **España** // Duración **81'**



Lili regresa a su pueblo natal para pasar unos días con la familia después de vivir diversos años en México. Durante su estancia, su excéntrica madre la obligará a visitar a familiares que parece que apenas sepan nada de ella, lo que nos dará lugar a equívocos y momentos a veces divertidos, a veces agrídulces, mientras Lili no acaba de verse parte de todo aquello.

Esta sugerente película juega con estas situaciones familiares y a menudo incómodas, a la vez que reflexiona sobre la nostalgia, la tolerancia, el poder castrador de la familia y como sentirte extraño en tu propio entorno.

El singular dispositivo narrativo desplegado por Liliana Torres en esta dramedia ('utilizar' a los miembros de su familia como actores naturales, a excepción de la actriz profesional que la interpreta a ella), nos lleva a entender el cine como catarsis, y nos hace participar de sus puntos de vista y empatizar con momentos que todos hemos vivido en algunas ocasiones, sorprendiéndonos de nuestras propias reacciones.

## Adiós, entusiasmo

Director **Vladimir Durán** // Cast **Camilo Castiglione, Laila Maltz, Mariel Fernandez** País **Argentina, Colombia** // Año producción **2017**



El joven Axel vive en Buenos Aires con sus tres hermanas mayores, de las que en cierta manera cuida. Ellas disfrutan de sus fantasías infantiles mientras siguen preocupadas por sus propias vidas. Su apartamento es un acogedor espacio donde escuchar música, comer, leer, dormir y discutir bajo la cálida luz de las lámparas. Todo un íntimo refugio familiar. Cuando se disponen a celebrar el cumpleaños de su madre tendrán que afrontar su peculiar modo de vida.

Premios y reconocimientos Estreno Mundial en Festival de Berlin 2017 // Mejor Director Internacional / Mejor Película Nacional en Cartagena de Indias 2017 // Mejor Largometraje "Vanguardia y Género" BAFICI 2017 Premio de la Crítica Festival REC Tarragona (España)

## El ombligo de Guie'dani

Título Original **Xquipi' Guie'dani** Director **Xavi Sala** // Cast **Sótera Cruz, Érika López, Majo Alfaro** País **México** // Año producción **2018**



Guie'dani, una niña indígena zapoteca, y su madre, entran a trabajar como empleadas domésticas para una familia de clase media acomodada de la Ciudad de México. La pequeña no se adapta, es conflictiva y se rebela. es una película sobre una indígena que se rebela y que trata el tema de la identidad, en este caso la zapoteca pero extensible a las del resto del mundo.

Premios y reconocimientos: Premio Radio Exterior de España en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva // Mención Especial a la mejor actriz + Premio Cinépolis Distribución en el Festival Internacional de Cine de Morelia + // Premio de Postproducción de Largometrajes Procine DF 2017 (México) // Mejor película de ficción en el XXI XicanIndie Festival de Cine de Denver, Colorado // Premio de la Crítica, Premio del Público, Premio Mejor Director y Premio a Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Alacant, 2019, etc

## La muerte no existe (y el amor tampoco)

Director **Fernando Salem** // Cast **Antonella Saldicco, Justina Bustos, Agustín Sullivan** País **Argentina** // Año producción **2019**



Emilia es invitada a regresar a su pueblo natal en la Patagonia para esparcir las cenizas de Andrea, su mejor amiga. Emilia pone en pausa toda su vida y viaja para la ceremonia. La nieve y el viento del sur son el escenario de un viaje al pasado en el que revive su amistad con Andrea, acompaña a su familia en el duelo y se reencuentra con Julián, su primer amor, quien acaba de ser padre. Emilia esparce las cenizas y con ellas dejara ir su pasado, su familia, el sur y también, al amor.

## Cómo funcionan casi todas las cosas

Director **Fernando Salem** // Cast **Verónica Gerez, Rafael Spregelburd, Pilar Gamboa** País **Argentina** // Año producción **2015**



Celina trabaja en una fábrica remota en la carretera del desierto. Unos días antes de la Navidad, su padre fallece y Celina pasa a ser una vendedora de enciclopedias puerta a puerta, con lo que piensa que podrá ganar suficiente dinero para pagarse un viaje a Italia y conocer a su madre. Uno de los éxitos 'indies' del cine argentino reciente que se mantuvo 14 meses en cartel en los cines.

Premios y reconocimientos Mejor Director y Mejor Guión en el Festival de Mar del Plata // Tres Premios de la Academia Argentina (entre ellos Mejor Director y Mejor actriz debutante) // Mejor Actriz Festival de Las Palmas (España)



---

# Ardara

---

Directores **Raimon Fransoy, Xavier Puig** // Cast **Bruna Cusí, Macià Florit, María García**, País **España** // Año producción **2019**



"Ardara" es la reconstrucción de un viaje. El que emprenden María, Bruna y Macià, en la eclosión de su juventud. A través de los ojos de la gente que los ve pasar, la película persigue sus huellas, y mira de entender porque nunca vuelven a casa.

Premios y reconocimientos IN-EDIT. Festival de Cine Musical de Barcelona. Película de Clausura // L'Atlàntida Festival Internacional de Mallorca. Proyección Especial

---

# Guaraní

---

Director **Luis Zorraquín** // Cast **Emilio Barreto, Jazmín Bogarín, Hebe Duarte** País **Paraguay, Argentina** // Año producción **2016**



Atilio vive con su nieta Lara. Su gran deseo es tener un nieto para transmitir la cultura Guaraní. Cuando descubre que la madre de Lara, Helena, está embarazada, decide emprender un largo viaje y cruzar fronteras, con la voluntad de convencer a Helena para dar a luz en la tierra Guaraní. Este largo viaje llevarán a Atilio y Lara a entender el significado real de las tradiciones y las relaciones familiares.

Un bonito viaje de descubrimiento a través de las emociones y los bonitos paisajes del Río de la Plata. plantea las relaciones de poder y servidumbre todavía presentes en la sociedad contemporánea, mientras nos presenta a la persona tras el trabajador, con los anhelos, deseos y esperanzas que esconde quien habitualmente se muestra como una sombra.

Premios y reconocimientos Tallinn Black Nights. Selección Oficial. // Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Guión en Festival de Gramado // Mejor Película en "Tenemos que ver" Festival Uruguay. // Premio Signis y Balance de Bronce



Una refrescante pero muy oscura disección del choque de realidades, físicas y virtuales, de los jóvenes de hoy.

**Espinof**

Lo realmente interesante de la mirada de Schwechtje es su desprejuiciada forma de mezclar géneros y formatos narrativos (...). Un juguete narrativo de medido guion dispuesto a sorprender.

**eldiario.es**

**Premio Just Films**

**Tallinn Black Nights IFF**

**Selección Óperas Primas**

**Festival de Montreal**

**Mención Especial Opera Prima**

**REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona**



**Mihály Schwechtje**

Nacido en 1978 en Budapest, Mihály Schwechtje comenzó sus estudios en 2005 en la Academia de Cine de Egiptem.

Tras dirigir múltiples cortometrajes, debuta en el largo con *Ojalá te mueras :-)* [*I Hope You'll Die Next Time :-)*] en 2018.

## Ojalá te mueras :-)

Director **Mihály Schwechtje** // Cast **Kristóf Vajda, Szilvia Herr, Csaba Polgár** País **Hungría** // Duración **96'**



Eszter es una chica insegura de 16 años que está enamorada en secreto de su profesor de inglés, mientras que su compañero de clase Peter está desesperanzadamente enamorado de ella. Un día, el profe anuncia que dejará el colegio para irse a Londres. El mismo día, Eszter recibe un especial mensaje de despedida del profesor. Es la puerta de entrada a un affair online de consecuencias inesperadas.

Adolescentes, deseo, inseguridad, hormonas, frustraciones y redes sociales forman un cocktail que se ha agitado de diversas maneras en los últimos años, no siempre con resultados satisfactorios. Pero el Mihály Schwechtje sabe encontrar el punto de equilibrio entre tecnologías actuales, sensibilidad adolescente, estética teen, sexting y un guion calculado, y lo convierte en un engranaje narrativo que funciona a la perfección y te engancha hasta el final.

Un coming of age que deviene thriller con las herramientas narrativas de la contemporaneidad multipantalla.

# La Fuga (Girl in Flight)

Director **Sandra Vannucchi** // Cast **Emina Amatovic, Lisa Ruth Andreozzi, Donatella Finocchiaro** País **Italia** // Duración **78'**



Una fuga, un nuevo mundo que se abre. Nuevas realidades, complicidades y una Roma desconocida. Esta es la historia de Silvana, una niña de 11 años que debe lidiar con la depresión de su madre. Cuando nadie cumple su sueño de llevarla a visitar Roma, se escapa con la determinación de verla por sí misma. En el tren conoce a una chica, Emina, y la sigue por las calles de la ciudad eterna hasta un campamento gitano, todo un descubrimiento para ella. El paso a la adolescencia, la amistad y la lucha contra los estereotipos. Aventuras para unos y cotidianidades para otros y, de fondo, la relación con los padres y la familia en una etapa de reafirmación de la propia identidad. Rodado con una mezcla de actores profesionales y naturales, en escenarios reales, *La fuga*, basada en una historia real de la infancia de la directora, refleja el tierno y excitante viaje de una joven que debe encontrar su camino.

*Un tributo espontáneo a la amistad entre dos culturas diferentes*

*Su argumento (...) transmite frescura y autenticidad*

**Cineuropa**

**Finalista a Premio de la Juventud  
Premios de la Academia Europea (EFA Awards)**

**Mejor Película Extranjera  
Festival Woodstock**



## Sandra Vannucchi

Sandra Vannucchi, nació en Pistoia (junto a Florencia, Italia), y se graduó en Film and Television en la MYU's Tisch School of the Arts, y como cineasta independiente ha sido escritora y autora de múltiples cortometrajes.

Trabajó como asistente de David Chase, autor y creador de la reconocida serie de TV *The Sopranos*. *La Fuga* es su primer largometraje y fue una de las tres candidatas al Young Audience Award de los Premios de la Academia Europea de Cine (EFA Awards) en 2018.

**CONTACTO:**

claudia@preciosamedia.com  
info@preciosamedia.com

**+info: [www.elsurfilms.com](http://www.elsurfilms.com)**

